



Hadra

Dossier de presse

HADRA & ORÉADES PRESENT

RAINBOW
CIRCLE

PARIS
17.03.12

22H-07H

Hadra et Oreades Prod au Glazart

4eme edition

A l'occasion de la sortie du premier album de Digidep « Galaxy Fall », artiste hybride du label Hadra Records, l'Association Hadra en partenariat avec Oréades Prods, revient après le succès des dernières éditions à Paris au Glaz'art depuis 2009. Au programme un melting-pot musical de rythmes et de couleurs : Digidep viendra présenter à son public parisien ses nouvelles productions, au coeur d'un univers qui lui est propre entre break-beat, jungle et trance downtempo, Regal Trip, groupe composé de basse, batterie, didgeridoo et percussions, aux influences africaines mais aussi dub et trance, viendra ajouter une touche instrumentale au panel de sets machines et ordinateurs ! Mr Peculiar et sa full-on mélodique nous feront la joie de faire le déplacement d'Australie, Jimson et ses mixes éclectiques venus tout droit de la Belgique, Yamaga et sa tendance dark/psytrance, Sine Die et sa goa old school et enfin Aum Guy pour le warm-up, répondront présents de 22h à 07h du matin.

On vous attend nombreux ! Pensez aux préventes, la capacité de la salle est très limité !



Née en 2000, Oréades Production est une association loi 1901, créée à l'origine pour le projet musical électro-instrumental Secret Vibes. Depuis sa création, l'association Oréades s'est engagée sur plusieurs événements en tant que co-réalisatrice, au Batofar de 2000 à 2004, sur la péniche Alternat de 2002 à 2003, au Glaz'Art de 2006 à ce jour.

Oréades regroupe également un collectif de DJs voué à permettre à de nouveaux artistes de se produire et de promouvoir leur talent en soirées et festivals : Lutin Des Bois, Aum Guy, Siam, Dazibao, Moscovik, Binin, Noa Noa en sont les principaux résidents.

L'association HADRA existe depuis 2001 et a pour objet le développement et la promotion de la musique électronique.

Elle mène aujourd'hui et depuis 10 ans des actions sur plusieurs fronts, concerts et soirées, production et management de carrières d'artistes, formations et ateliers, et l'événement majeur de l'association : le Hadra Trance Festival, ambassadeur français du mouvement psytrance à l'international. Hadra, c'est 10 ans révolus en septembre prochain et ainsi 10 ans d'activisme musical au service de la Trance Psychédélique, des musiques électroniques et de la création artistique.

Informations Generales

Le Lieu

GLAZ'ART
7/15 Porte de la Villette
Paris 19ème

Bus PC2 & PC3 - METRO N°7
Arrêt Porte de la Villette



Tarifs et préventes

15 € en préventes (www.hadra.net)
15 € sur place jusqu'à 01h00 - Au-delà d'1h00 : 20 €
Capacité limitée / Préventes conseillées

Horaires

: 22h00 - 7h00



Contacts Presse

Association Hadra

Angélieux Emilie
Tel : 06 20 59 64 32
mail : emilie@hadra.net

Association Oréades Productions

Jean-Jacques Lasserre
Tel : 06 70 01 93 11
mail : secretvibes@yahoo.fr



LIVE UP / PROGRAMMATION ARTISTIQUE

22h00 / 23h30 : AUM GUY
23h30 / 00h30 : DIGIDEP
00h30 / 02h00 : REGAL TRIP
02h00 / 03h30 : YAMAGA

03h30 / 05h00: JIMSON
05h00 / 06h00: CUBIC SPLINE
06h00 / 07h00 : SANGOHAN

LIVE ACTS

REGAL TRIP

(Reims)

www.myspace.com/regaltrip



Originaire de la région d'Épernay - Reims, les quatre membres évoluent depuis quatre ans sous la formation : basse, batterie, didgeridoo et percussions africaines. Dans la lignée des Highlight Tribe, Kaophonik Tribu ou encore Wild Marmalade, Regal Trip est assurément une musique faite sur mesure pour le live. Sans haute technologie, le défi du groupe est de produire en concert un son électro survolté, follement communicatif, avec des instruments tout ce qu'il y a de plus traditionnel !! Les compositions naviguent entre Trance acoustique, drum'n bass, dub où se mêlent des phases afro. Après le festival d'Aurillac en 2011, ils viennent au Glaz'art pour apporter une touche instrumentale au milieu de toutes ces machines !

DIGIDEP

(Hadra Records)

<http://soundcloud.com/digidep>



À la fois auteur, compositeur et interprète de musique électronique, le projet Digidép, incarné par Arash Kian, est un mélange de break-beat, de jungle, de trip hop et, depuis son arrivée sur le label Hadra Records, de trance.

Digidép est à la croisée des styles et son live rassemble à ce titre tous les publics. Ambiances indus et psychédéliques, passages survoltés et planants, ingrédients d'une musique précise et soignée, aussi bien dansante que méditative ! Premier album, «Galaxy Falls» prévu pour le 17 mars sur Hadra Records.

MISTER PECULIAR

(Hadra Records)

<http://soundcloud.com/mr-peculiar>



Dustin Bint aka Mr Peculiar, originaire d'Australie, est compositeur de musique électronique depuis le milieu des années 90. Son dernier album, « Infinite Evolution » (2007, Sonic Dragon Records) confirme son style détonnant et atmosphérique qui fait l'unanimité, transition magique entre une musique de nuit et de jour et qui l'emmènera de festivals en festivals à travers l'Océanie, l'Asie et l'Europe. Sa dernière date en France, au Hadra Trance Festival 2010, marque le début d'un partenariat fort avec le label Hadra Records, sur lequel il sortira son prochain album « Alternate Worlds » le 31 mars 2012 !!

SINE DIE

(Hadra Records)

http://soundcloud.com/sine_die

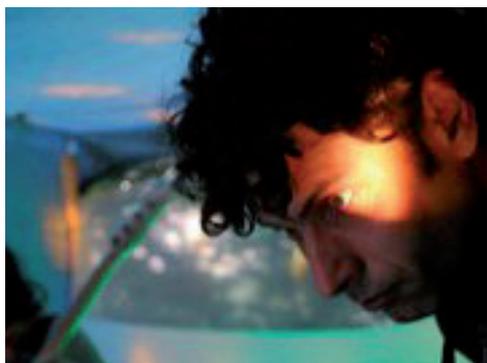


Noda alias Sine Die, a dans un premier temps abordé les musiques électroniques sous l'angle de la techno et de la house. En 2004, il décide de créer SINE DIE, un projet inspiré par les vibrations "old school" de la Goatrance combinées avec les puissantes sonorités psychédéliques de la scène psytrance actuelle. C'est dans cet univers qu'il sortira son album « Life Hack » en 2008. Le label Hadra a sorti ses morceaux sur des compilations (Rabbani, Fantasia, Hadracadabra 2 et 3...) aux coté d'artistes de renommée internationale, lui permettant ainsi de se faire mieux connaître.

AUM GUY

(Oréades Prods)

www.myspace.com/aumguy



Après avoir pratiqué plusieurs instruments dès son plus jeune âge, il découvre la trance lors d'un voyage en Inde en 1994 et délaisse progressivement le rock pour l'électro, écumant les parties et les premiers grands festivals européens. Guillaume se met à la composition autour de l'année 2000, cherchant son style entre goa, ambient et progressive. En 2006, il intègre le collectif Oréades et mixe ses productions dans les chill-out et quelques warm-up de soirées parisiennes. Il vient nous présenter son live aux sonorités planantes et down-tempo, à la recherche d'un équilibre entre l'instrumental et le mental, quelque part entre l'ambient synthétique et des couleurs plus chaleureuses.

DJ SETS

JIMSON

(Hadra Records)

<http://soundcloud.com/jimson-hadra>



Baigné depuis toujours dans la culture new-age et rock psyché de ses parents, c'est tout naturellement que Jim Morissens, alias JimSon, est devenu un émissaire de la trance psychédélique. En 2010, JimSon fait son entrée au sein du label Hadra Records qu'il promeut à l'étranger et dont le catalogue alimente largement ses DJ Sets en France et à l'international. Première compilation « Pangaea », sortie sur le label Hadra Records en juillet 2011.

YAMAGA

(Hadra Records)

www.hadra.net



Passionné de musique électronique, Yann débute le mix fin 90's avec un mélange hard-tech et trance. Les sonorités incroyables du style Rastaliens, Pleiadians, Logic- Bomb, TIP... le font plonger dans le délire psychédélique de la trance.

Il rencontre à son retour l'équipe de Spiritual Frequencies, et noue d'amitié avec un joyeux groupe impliqué dans le mouvement. Membre fondateur de Hadra en 2001 à Grenoble, il est depuis bénévole et membre actif de l'association. Son univers musical déborde de sons psychés et laisse place à l'agitation. Il s'inspire des ambiances full-power et colorées où le dance-floor provoque l'imagination et déclenche l'improvisation.

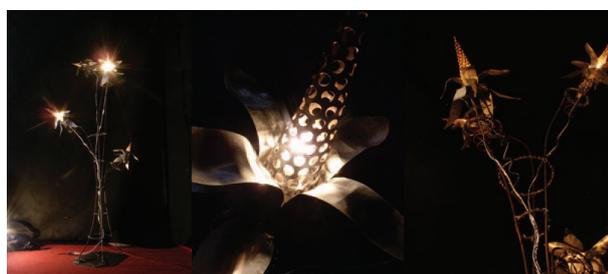
DECORATION

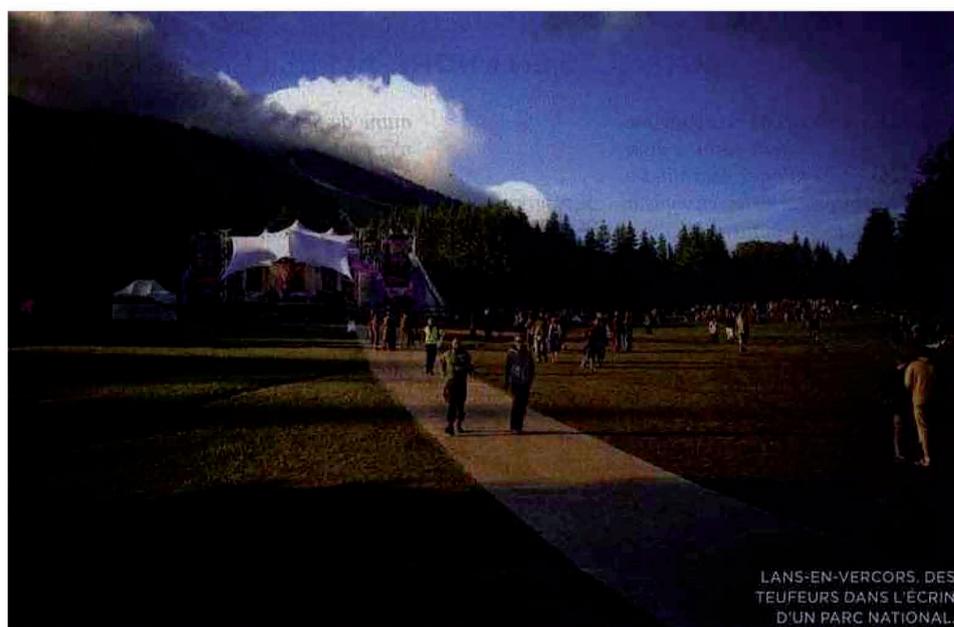
KLIIK

<http://kliik.canalblog.com/archives/presentation/index.html>

Voilà, ils sont deux : Steph et Kikoo, ils font de la déco, un mot un peu vague qui regroupe tout un tas d'activités aussi diverses que variées.

Ils se frottent à tous les styles: Des petites salles alternatives comme des grands festivals nationaux, du théâtre ou des expos, des ambiances plutôt métal-indus ou plutôt psyké, bref un très large éventail d'activités.





LANS-EN-VERCORS, DES TEUFEURS DANS L'ÉCRIN D'UN PARC NATIONAL.

Les zippies s'extasient

Hadra *Trance Festival, à Lans-en-Vercors : comment s'électro-hypnotiser sans piétiner les ancolies.*

C'est la cinquième édition d'un événement attendu avec impatience par les « zippies » de tout poil, écolo-teu-feurs, technophiles tendance *love and peace* ou *travellers* de retour de transhumance. Hadra s'est imposé, au fil des ans, comme la plus grande célébration de la culture trance en France. « *Même à l'échelle européenne, il fait partie des cinq plus gros festivals du genre* », précise Driss, à la tête de l'as-

sociation grenobloise organisatrice de l'événement. Mais c'est quoi la trance au juste ? Dans l'univers bigarré des musiques électroniques, la trance est un cas à part. Un mouvement né dans la foulée de la vague acid house à l'orée des années 1990. Certains orphelins du « summer of love » qui secoua l'Europe en 1989-1990 ont voulu poursuivre le mouvement en s'installant à Goa (en Inde),

Mecque du psychédélicisme des années 1960. Une électro hypnotique, tout en boucles, teintée de sonorités tribales, s'y créa. D'où son appellation de Trance Goa à ses débuts. En vogue à l'époque des rave parties, cette mouvance a reflué quand la musique électronique s'est banalisée et a envahi les clubs. Trop alternative, trop répétitive, voire trop hippie pour se laisser enfermer. Pourtant, elle a bien évolué, éclatée en multiples sous-styles, et est très prisée dans les contrées ensoleillées...

En France, le genre resurgit avec les beaux jours. Car la trance est un état d'esprit, une expérience festive à vivre en plein air, si possible dans un environnement enchanteur. Tel le site d'exception choisi pour le prochain raout, situé dans un espace vertigineux en plein cœur du parc naturel du Vercors, niché à flanc de montagne. Un festival rare, tout à la fois underground et convivial, délirant et bon enfant, et qui se veut en harmonie avec la nature, célébrée quatre jours durant par des centaines d'artistes (groupes, DJ, performers...) venus du monde entier, sublimée par tout un décorum hallucinant et hautement respectée : Hadra 2010 a été le seul événement dans l'Hexagone à être récompensé par le Greener Festival Award, le prix européen des festivals écoresponsables ! **PIERRE TELLIER**
| Du 7 au 10 juillet | Lans-en-Vercors (38)
| Tél. : 04-38-49-29-44, www.hadra.net | 35 €.

HADRA FESTIVAL, TOUT D'UN GRAND

EN RÉUNISSANT PRÈS DE 10 000 PERSONNES, LE HADRA TRANCE FESTIVAL A PROUVÉ QU'ON POUVAIT ANCRER UN FESTIVAL PSYTRANCE À VOCATION INTERNATIONALE SUR LE SOL FRANÇAIS.

TEXTE LAURENT CATALA PHOTO DR



Bingo ! Porté par un public de plus en plus nombreux sur les pentes de la station de Lans-en-Vercors et en provenance de tous les horizons électroniques, l'édition 2011 a parfaitement répondu à une ligne de conduite qu'Hadra a bien peaufiné en dix ans d'activisme. Aux côtés de valeurs sûres comme Pixel ou Klopfeister, une véritable lucarne était ainsi offerte à des artistes en devenir comme Sideform, Neutral Motion ou D_Maniac.

L'éclectisme musical était de rigueur, même si le fil conducteur psytrance gardait sa prévalence dans les particularismes, qu'il s'agisse de l'hybridation dub / métal des Anglais de Zubzub (des anciens Ozric Tentacles !) ou des variations électro psychédélics plus minimales des sets de journée de Midimal et du Suédois Peter Didjital, complice de Son Kite / Minilogue. Sur la scène alternative, les sonorités ambient / world du Kaya

Project entraient en résonance avec les accents trip-hop du Parisien Toires et les instruments traditionnels des Shantijazz. Des accents planétaires portés par les artistes mexicains invités (Twenty-Eight, Dende, Biogenesis et Odiseo), pour une célébration de l'année du Mexique en France bien mieux réussie ici. Bien entendu, le dancefloor principal polarisait les pas des danseurs, s'emballant sur les performances dark psychédélics du mentor de Peak Records, Ajja, sur les basses de Concept, les trames bondissantes des Macédoniens d'Atriohm ou sur la full-on pulsative de Mr Peculiar.

Mais au-delà de sa réussite artistique, musicale et festive, c'est bien dans sa capacité à mener un vrai projet en partenariat avec une municipalité n'ayant pas froid aux oreilles que Hadra affirme sa spécificité. Un statut qui reste cependant précaire et nécessite la mobilisation de tous pour sa pérennisation.

LA PETITE ASSO DEVENUE GRANDE

Culture Le 5e Hadra Trance Festival se déroule d'aujourd'hui à dimanche à Lans-en-Vercors

Hadra soufflera en septembre sa 10e bougie. Les chiffres du 5e Hadra Trance Festival, qui débute ce soir à Lans-en-Vercors, suffisent à mesurer le chemin parcouru en 10 ans par l'association grenobloise : plus de 10 000 festivaliers attendus, une centaine de DJ, 280 bénévoles... Petit coup d'œil dans le rétroviseur : à la fin de l'été 2001, quatre copains passionnés de trance décident, au retour d'un [festival](#) en Zambie, de fonder une association pour promouvoir la musique pystrance. Hadra est créé le 3 septembre et organise, de 2001 à 2004, des soirées de 300 à 400 personnes dans la région grenobloise.

25 artistes sur le label

Très vite, le succès aidant, les projets pullulent. « En 2004, nous avons monté le label Hadra Records, qui produit aujourd'hui 25 artistes dans le monde, explique Benoît, chargé de développement. Puis, en 2005, vient le volet formation, appelé Trancemission : des cours de mix ou de MAO (musique assistée par ordinateur) donnés aux jeunes de quartiers difficiles. » Ne manquait plus qu'une vitrine d'envergure à l'association. Ce sera le Hadra Trance Festival, lancé en 2005 à Chorges (05). « On a eu du mal à convaincre les pouvoirs publics mais après moult délocalisations (Pontcharra en 2008) et annulations, comme en 2007, on a trouvé le lieu idéal à Lans. » Aujourd'hui, Hadra a deux salariés, 30 bénévoles, et des rêves plein la tête.



Clubbing, fêtes

SELECTION CRITIQUE
PAR PIERRE TELLIER

AFROVIBES PARTY FEAT. DJ NESS & ESCOBAR

Le 18 mars, 21h, Café des sports, 94, rue de Ménilmontant, 20^e, 01-46-36-48-18. Entrée libre.

Le Café des sports, situé à deux pas de la Maroquinerie et de la Bellevilloise, est un spot convivial qui s'enflamme régulièrement en début de soirée. Bref, un bon plan before (de 21h à 2h) avant de poursuivre votre ronde de nuit sous d'autres tropiques. Ce jeudi, ambiance afrogroove assurée par deux des meilleurs spécialistes du genre à Paris, DJs Ness et Escobar.

BAMBOULA SPECIAL SERGENT GARCIA DJ SET

Le 19 mars, 22h, l'Alimentation générale, 64, rue Jean-Pierre-Timbaud, 11^e, 01-43-55-42-50. Entrée libre.

Bruno Garcia alias Sergent Garcia est réputé pour sa salsamuffin, son mélange énergique de ragga et de musiques latines. Depuis quelques années, il s'est installé à Valencia, en Espagne, et prépare la sortie de son prochain album. Dans l'attente d'une tournée prochaine avec son combo, il revient, en solo, taquiner les platines pour un mix festif de sono mondiale brûlante. C'est l'Alimentation Générale qui a l'honneur d'inaugurer ses "Salsamuffin sessions" parisiennes.

BARONNE'S BALLROOM

Le 21 mars, 15h, Cabaret sauvage, parc de la Villette, 19^e, 01-42-09-01-09. (15 €).

Deuxième odysée de ce bal dominical vintage mise en orbite par le collectif de la Baronne. Un rendez-vous haut en couleur swing et jazzy, tout en

flamboyances rétro, et hanté par les ambiances des décennies 30-40 et 50. La première, peuplée, notamment, par une foule de danseurs lookés, le mois dernier, fut une totale réussite.

FEEL THE SHOW

Le 18 mars, 20h30, le Divan du monde, 75, rue des Martyrs, 18^e, 01-42-52-02-46. (18-15 €).

De l'image, de l'humour et du son : l'alliage imaginé par l'ISC Paris sera soudé dans l'ambiance cosy du Divan, sous l'égide de Max Boublil, avec une quinzaine de courts métrages déjantés, déjà cultes ou inédits ("Karma Battle" et "Love is Dead", d'Eric Capitaine et Olivier Chapelle, "Barbie Girls", de Vinciane Millereau), des one-man-show (Shirley, John Eledjam, Baptiste Lecaplain) et, pour finir, du son, avec le groupe électro Donovan aux platines. N. D.

ISLA BELA

Le 20 mars, 20h30, Glaz'art, 7-15, av. de la Porte-de-la-Villette, 19^e, 01-40-36-55-65. (15-20 € après 23h).

Deux à trois fois par an, Oréades met en scène, au Glaz'art, un rendez-vous très prisé par la faune électro-psychédélique. Une alchimie de musique trance, de couleurs et de vibes positives. Ce coup-ci, le collectif s'associe avec le label grenoblois [Hadra] Parmi les artistes programmés, on retiendra particulièrement le live des Secret Vibes, de retour d'une tournée en Inde (Bombay et Goa), et la prestation attendue d'Anthony Sillfors, qui, sous le nom de S-Range, présentera sa dernière création très "morning HI-NRG". A noter que, sur décision préfectorale, la soirée ne pourra pas se prolonger jusqu'à 10h du mat', comme prévu, mais seulement jusqu'à 7h. Elle

commencera donc à 20h30 et non plus à 22h.

JUS'DANCE

Le 20 mars, minuit, la Scène Bastille, 2 bis, rue des Taillandiers, 11^e, 01-48-06-50-70. (12 €).

Tous les accros de la danse et du swing gorgé de disco 70's, de garage 80's, de deep-house et de rare groove made in New York, cette nouvelle soirée de la Scène Bastille sera pour vous. Déco spéciale Grosse Pomme et dress code "I love NY". Ambiance euphorisante garantie.

RUA CARIOCA #6

Le 18 mars, 20h, la Machine (ex-Locomotive), 90, bd de Clichy, 18^e. Entrée libre.

Rua Carioca, c'est le bon plan afterwork pour ceux qui "flashent" sur les sonorités underground du Brésil d'hier et de demain. Chaque fois, Tom B. invite un artiste international. Cette fois, c'est DJ Biga, figure légendaire des tempos tropicaux en Italie. L'entrée est libre, le bon esprit assuré et la faune jolie et décalée. Pour ceux qui n'ont pas encore découvert la Machine du Moulin-Rouge et son nouveau bar à bulles, c'est l'occasion.

TILT PARTY

Le 20 mars, 23h, Point éphémère, 200, quai de Valmy, 10^e, 01-40-34-02-48. (10-13 €).

La Tilt Party au Point éphémère, c'est l'assurance d'une nuit électro vibronnante allumée par des DJs de haut vol. Cette nouvelle session devrait régaler les toqués du disco underground grâce au set glamour du New-Yorkais Mike Simonetti, pape du label "Italians Do It Better". A ses côtés, les Anglais de Ghostcat, que l'on présente comme la nouvelle sensation "rocktronic" décadente. A confirmer sur place.

COMPLET SOIRÉE COOLAKOUR

Le 20 mars, Cabaret sauvage.

NOS PARTENAIRES



Rhône-Alpes ^{Région}

